



SCUOLA
SUPERIORE
EUROPEA DI
COUNSELING
PROFESSIONALE

Arricchisci le tue
competenze con
una metodologia
originale



DRAMING®

**CORSO DI
PERFEZIONAMENTO
ESPERIENZIALE
PER OPERATORI DELLA
RELAZIONE D'AIUTO**

► IL DRAMING®

Il modello operativo del Draming® si è configurato nel lavoro sul campo iniziato alla fine degli anni novanta da un gruppo multidisciplinare composto da operatori teatrali, psichiatri, insegnanti, infermieri, educatori, counselor e psicologi.

Il Draming® integra **le tecnologie del lavoro dell'attore** sviluppate nel secolo scorso dai pedagoghi teatrali e registi C. Stanislavskij J. Grotowski, P. Brook, A. Boal, E. Barba e dal Living Theatre, l'impianto metodologico del **counseling umanistico** e conoscenze della **caratterologia dell'ennegramma**.

Si tratta dell'articolazione di strumenti applicati in un contesto definito che favoriscono nell'immediatezza **l'innescare delle dinamiche relazionali con sé e altro da sé** e ne **facilitano l'elaborazione**.

Il processo di Draming®: disinibisce il comportamento, facilita il raggiungimento di differenti livelli di consapevolezza, determina il riconoscimento delle caratteristiche disfunzionali, motiva al cambiamento, attiva l'espansione e il rivelarsi delle potenzialità inutilizzate, dà forma a comportamenti maggiormente efficaci e soddisfacenti.

Il processo di Draming® opera nelle principali funzioni dell'essere: **corporea, emozionale, cognitiva e trascendente**.

Ambiti di applicazione

- Educazione
- Sociale
- Intercultura
- Counseling
- Evoluzione personale
- Formazione
- Interventi integrati in terapia

Destinatari

Il corso è progettato per integrare la formazione dei counselor e counselor in formazione.

Saranno valutate le candidature per insegnanti, educatori, animatori, trainer teatrali, attori, registi, psicologi e psicoterapeuti e tutti coloro che intendano integrare nella propria professione le competenze essenziali di Draming®.

Info

Sede: Firenze Scandicci (*facilmente raggiungibile con mezzi pubblici e auto*).

Frequenza: il sabato e/o la domenica con cadenza bimestrale, dalle 9:30 alle 18:30.

Iscrizioni aperte tutto l'anno fino a completamento del gruppo

Il corso avrà inizio a gennaio di ogni anno, sul sito **www.aspictoscana.it** è disponibile il calendario degli incontri.

Il corso riconosce 100 ore di credito formativo valido per gli avanzamenti di livello per gli iscritti all'associazione di categoria REICO. La frequenza al corso permette l'accesso al livello successivo di formazione in Draming®.

Formatori

Sergio Giannini

Counselor formatore e supervisore, Art-Counselor e Dramer, ha integrato nella propria formazione le metodologie del lavoro sull'attore e del counseling espressivo elaborando uno stile operativo personale. Si occupa di formazione dei counselor, conduce gruppi di crescita personale a mediazione artistica. Opera in ambito scolastico, sociale e nelle organizzazioni. È presidente di ASPIC Toscana e collabora con diverse agenzie formative in programmi di applicazione del counseling espressivo.

Kety Di Basilio

Counselor formatore iscritta a REICO e Dramer, da oltre 15 anni opera nell'ambito del teatro educazione nelle scuole di ogni ordine e grado e nella formazione in Draming® con gruppi di giovani e adulti. Lavora in campo pedagogico, sociale, culturale ed educativo. Collabora in equipe in progetti di educazione alla salute e prevenzione del disagio. Cura la regia, la drammaturgia e la drammaturgia dell'immagine di performance teatrali. Si occupa della stesura di testi teatrali per le nuove generazioni.



► PROGRAMMA

Formula Annuale

1° Modulo

- A) Introduzione alla metodologia del Draming®
- B) Elementi di antropologia teatrale
- C) Ritmo della permanenza, ritmo del cambiamento
- D) Tecniche di riscaldamento
- E) Figura e sfondo, scena e controcena, luce ed ombra

Sessioni esperienziali e pratica guidata

2° Modulo

- A) L'emozione autentica.
- B) La mappa emozionale.
- C) Conoscere e modulare le emozioni.

Sessioni esperienziali e pratica guidata

3° Modulo

- A) Il linguaggio simbolico della danza: chi danza sa cosa succede.
- B) Amplificazione e dilatazione
- C) Azione, microazione e contrazione

Sessioni esperienziali e pratica guidata

4° Modulo

- A) Improvvisazione libera e guidata.
- B) Dramma tragico e dramma comico: lavoro sul clown bianco, augusto e direttore.

Sessioni esperienziali e pratica guidata

5° Modulo

Modulo Intensivo Residenziale

- A) Il personaggio: archetipi, stereotipi e prototipi.
- B) Drammaturgia collettiva ed individuale.
- C) Il metodo associativo.
- D) Teatro rituale nella natura.

6° Modulo

- A) Ritmo, tono e volume. Risuonatori.
- B) Voce del corpo, suono dell'anima.
- C) La musica come motore dell'azione.

Sessioni esperienziali e pratica guidata

7° Modulo

- A) Creatività e fantasia: la funzione nell'arte nel contatto interpersonale.
- B) Manipolazione e creazione plastica con i materiali naturali.

Sessioni esperienziali e pratica guidata

8° Modulo

Videodidattica
(modulo erogato in F.A.D.)

Formula Intensiva

La formula intensiva può essere organizzata su richiesta in qualsiasi città, il programma è lo stesso della formula annuale, si svolge in 3 weekend venerdì, sabato e domenica.



► www.aspictoscana.it ◀

CERCA

l'Open Day
più vicino
alla tua città

PRENOTA

un colloquio
orientativo
gratuito

CONSULTA

programma e
calendario
del corso

CONOSCI

le altre
proposte
formative

E-Mail: info@aspictoscana.it

Tel: 0583 935001



ASPIC Toscana